*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение*

*«Детский сад комбинированного вида № 12»*

*г. Сорочинск Оренбургская область*

**Сообщение из опыта работы**

**воспитателя МБДОУ № 12 Сенькиной Е.М.**

**«Творческая мастерская как форма организации культурных практик в образовательном процессе ДОУ»**

В своём докладе мне хотелось бы осветить такую **культурную практику**, как «Творческая мастерская»

*«Творческая****мастерская*** *»* - одна из современных **форм** деятельности, которая очень привлекает детей. Дети любят все яркое, необычное, им нравится лепить, рисовать, вырезать, наклеивать, экспериментировать, конструировать. А где же еще может ребенок реализовать свои замыслы, как не в *«****мастерской****»*? Здесь есть все для того, чтобы творить. *«Творческая****мастерская****»* - это одна из новых **форм**  самостоятельной деятельности детей.

Творческие **мастерские** могут использоваться в различных направлениях деятельности детей: например, театральные **мастерские**, в которых дети могут сами создавать костюмы и атрибуты для представлений, могут применяться для развития коммуникативных, эстетических, художественных способностей детей. **Мастерские** по развитию коммуникативных способностей с использованием проблемных ситуаций и чтением художественной литературы могут применяться в деятельности по развитию речи. Художественные **мастерские** дают детям возможность самостоятельно выбрать материалы, направление и технику изготовления поделки или рисунка. **Мастерские** добрых дел помогут организовать **работу по ремонту книг**, игрушек, трудовому воспитанию, например, помощи младшему воспитателю. Краеведческая **мастерская** поможет ознакомить детей с достопримечательностями родного города, научить ценить свою малую родину и быть патриотом. Познавательные **мастерские** обладают возможностью создавать макеты и схемы, которые помогут усвоению **детьми естественных знаний**, таких, как основы математики, химии, узнать об окружающем мире, его строении и закономерностях. Таким образом, использование **мастерской**, как **формы работы с детьми** возможно в самых разных видах деятельности, значительный плюс такой **формы работы** состоит в добровольности **работы в мастерской**, в возможности детей к самостоятельности, к выбору, к развитию эмпатии и способности строить совместную деятельность со сверстниками.

**Работа строится поэтапно**, где каждый этап условно соответствует возрастному периоду, начиная с младшего дошкольного возраста Творческая мастерская проявляется в проектной деятельности — мини-коллекционирование . Творческая мастерская в старшем дошкольном возрасте пополняется — студийная, творческие проекты — коллекционирование -образовательные ситуации с единым название «Город мастеров» (проведение ежемесячных проектов «От ложки до матрешки», «Игрушечных дел мастера» В подготовительных группах образовательная ситуация «Школа дизайна» серия дизайн проектов в форме арт-салонов «Друг детства» (дизайн игрушек), «Золотой ключик» (театральный дизайн), «Золушка» (дизайн одеж.). Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия .

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |

 Занятия в *«****мастерской****»* помогают **сформировать** у детей основные навыки и умения,умение держать карандаш, пользоваться кистью, ножницами; набирать краски .

Творчеству принадлежит особая роль, что важно на всех этапах деятельности **мастерской**. Большую роль играет побуждение к ассоциативному мышлению. Ассоциации в **мастерской** используются для актуализации личного опыта участников, развивают **работу** воображения и тем самым содействуют развертыванию творческого процесса деятельности каждого. **Работа** с ассоциациями может быть использована в любом виде **мастерской**: это один из главных технологических приемов индивидуализации **работы** даже при большом количестве участников.

Особенность *«****мастерской****»* в том, что дети сами решают, участвовать им сегодня или нет. Творчество не может существовать под давлением и насилием. Оно должно быть свободным, ярким и неповторимым. Не расставаясь с карандашами **фломастерами**, красками, ребенок незаметно для себя учится наблюдать, сравнивать, думать, фантазировать. Материалы для совместной деятельности в  **мастерской** могут быть самыми разнообразными: краска, бумага, ножницы, клей, цветные карандаши, **фломастеры**, разные виды бумаги, кисточки разного размера и назначения, салфетки, *«бросовый»* материал: фантики, нитки, всевозможные обрезки для вырезания и наклеивания

Творческий процесс - это настоящее чудо. Это подтверждают наблюдения за тем, как дети раскрывают свои уникальные способности и за радостью, которую им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни. Детям лучше внушить: "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь».